



## **Karin Gavassa**

### **Dati personali**

Nome: **Karin**

Cognome: **Gavassa**

Luogo e data di nascita: Cuornè (To), 21/02/1974

Indirizzo: via Artisti, 13 - 10124 Torino

Telefono: +39 347 1575205

email: [karin.gavassa@gmail.com](mailto:karin.gavassa@gmail.com)

### **Biografia**

Master in Museologia e laurea in DAMS, Karin Gavassa si occupa da oltre 15 anni di ideazione, cura, project management, coordinamento, direzione artistica, produzione e organizzazione eventi e progetti in ambito culturale, a livello istituzionale nazionale e internazionale, con enti pubblici e privati collaborando con realtà quali Club Silencio, Biennale di Venezia, Museo Diffuso della Resistenza e Polo del '900, Castello Di Rivoli, Regione Toscana, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Regione Piemonte, Teatro Regio, Mibact, PGM – Piccoli Grandi Musei, Toscana '900, SMAC Gallery (Cape Town), DDM Warehouse (Shanghai), Tempio del Futuro Perduto, Milano, Live Cinema Festival, Roma, Paratissima, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Con oltre 15 anni di esperienza come responsabile delle molteplici fasi per giungere alla realizzazione di eventi multidisciplinari, supervisiona, coordina, dirige tutti gli aspetti progettuali, la produzione e la realizzazione, dalla cura all'organizzazione, alla scelta, gestione, coordinamento dei fornitori e dello staff, budget previsionale e consuntivo.

È stata inoltre responsabile scientifico e coordinatore di numerosi corsi e convegni internazionali, di progetti didattici e di formazione in collaborazione, ad esempio con IIS Bodoni Paravia, Liceo Natta e Castello di Rivoli.

Le diverse collaborazioni nei diversi ambiti culturali della Città l'hanno portata a poter contare su un solido network di relazioni che vanno nel contesto dell'ambito istituzionale sia pubblico sia privato con le realtà cittadine.

## **CV**

### **Istruzione e formazione**

#### **2004**

Master post lauream in Museologia "Sistemi e professionalità dei musei di arte contemporanea", organizzato da Università degli Studi di Torino e dal Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli. Borsa di studio per merito.

#### **2001**

Laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università degli Studi di Torino. Voto di laurea 110 e lode, 26 settembre 2001

### **Conoscenze informatiche**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac Os, degli applicativi del pacchetto Office, dei software grafici Illustrator e Photoshop, di archiviazione dati. Ottima conoscenza Canva

Ottima conoscenza gestione editoriale Social Media

### **Lingue straniere**

Inglese: ottimo

Francese: buono

## **Principali attività professionali**

### **2023**

Collaborazione con Il Giornale dell'Arte per lo Speciale su arti e intelligenza artificiale.

Coordinamento del progetto *Replay (IR)REALIZZATI. Progetti tra utopia e realtà*, presso Mauto Museo Nazionale dell'Automobile di Torino con il sostegno di CRT.

Responsabile Allestimento Permanente Museo Diffuso della Resistenza, Torino con attività di rinnovamento del Museo in collaborazione con Polo del '900.

Direzione artistica Club Silencio presso Palazzo Reale, Museo Egizio, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino.

Direzione artistica mostra Video e Sound Art Body Talks per Fondazione Contrada, Torino.

### **2022**

Responsabile Allestimento Permanente, Museo Diffuso della Resistenza (incarico su bando pubblico 2022)

Progettazione, direzione artistica e organizzazione eventi Algo:ritmi 2022 per Club Silencio, Una Notte al Museo, sedi varie, con il sostegno di Regione Piemonte.

Progettazione, cura e organizzazione del workshop di formazione sul live coding in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea presso il Liceo Natta, Rivoli con il sostegno di Regione Piemonte, Algoritmi 2022.

Progettazione e cura del progetto [id]entity by Project-To, Contemporary Cluster, Roma, Algoritmi 2022.

Progettazione, organizzazione e cura della mostra Soliman Lopez - Hasan Elahi, A Pick Gallery, Torino.

Intervento al talk per ToLab Today's Festival sul Metaverso.

Responsabile e progetto di digitalizzazione dell'Archivio storico del Circolo degli Artisti di Torino presso Circolo Eridano con il sostegno di Regione Piemonte

Speaker al convegno Festival del Metaverso organizzato da ANGI – Ass. Naz. Giovani Innovator presso OGR, Torino

### **2021**

Scrittura e presentazione del progetto Cristallo di Luce per il bando Artwaves –

Compagnia di San Paolo, progetto vincitore con Associazione The Sharing.

Scrittura e presentazione bando regionale digitalizzazione archivi per Circolo degli Artisti, progetto vincitore.

Progettazione, cura e organizzazione eventi *Algoritmi 2021 Live Experience* at Cyberspeak Potential The Wrong Biennale, Tempio del Futuro Perduto, Milano, con il sostegno di Regione Piemonte.

Progettazione, cura e organizzazione *Algoritmi 2021 Live Experience* x Club Silenzio Una notte al museo, sedi OGR e Palazzo Reale, Torino, con il sostegno di Regione Piemonte.

Cura e coordinamento dei tavoli di progettazione culturale nell'ambito di *Città dei giovani, 5 Giornate per progettare la Fabbrica del Vapore*, Tempio del Futuro Perduto, Milano

## **2020**

Concept, cura e realizzazione del progetto artistico-culturale crossmediale *Algoritmi* che comprende mostre, talk, installazioni multimediali e immersive, formazione sia in presenza sia nel Metaverso appositamente sviluppato in UXRZone/Mozilla Hubs.

Progettazione, cura e organizzazione, responsabile eventi nel Metaverso su Mozilla Hubs negli ambienti virtuali di Algo:ritmi: ideazione e cura della mostra virtuale *The Dome*, UXR.Zone: installazioni interattive site specific, con il sostegno di Regione Piemonte.

Ideazione e cura delle performance live *Algoritmi* presso il club virtuale *The Circle*, nel Metaverso, oltre 70 artisti live da tutto il mondo, con il sostegno di Regione Piemonte.

## **2019**

Ideazione, direzione artistica e organizzazione del festival pilota *Algo:ritmi*, Bunker, Torino. In collaborazione con DAMS, Synesthesia, Tokyo Denki University, Fablab, IIS Bodoni Paravia, Alta Scuola di formazione Musicale, Saluzzo, Tempo Reale, Firenze, HKU University, Utrecht. Con il sostegno di Regione Piemonte e Ass. cult Variante Bunker tramite la progettazione e stesura bando attività espositive.

Curatore presso *Share Project*, Torino.

Progettista culturale presso la digital factory *Synesthesia*, Torino.

Responsabile scientifico e docente del corso per curatori *NICE New Independent Curatorial Experience*, Paratissima e organizzazione (Registrar) della mostra Think Big!

Curatore del progetto *MirrorHub*, hub creativo multidisciplinare, presso Cavallerizza Reale, Torino.

## 2018

Direzione Artistica di *Paratissima*, nello specifico:

Responsabile scientifico e docente del corso per curatori *N.I.C.E New Independent Curatorial Experience*, Paratissima, Torino;

Responsabile progetto sezione *G@P Galleries at Paratissima*, Paratissima14, Torino.

## 2016 - 2018

Storico dell'arte presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea:  
Assistente del Direttore e Friends of Castello di Rivoli Liaison.

## 2016

Ideazione, scrittura progetto per il bando con assegnazione di contributo (Regione Toscana e Comune di Follonica), cura, management e produzione delle mostre e del convegno nazionale nell'ambito del progetto di rigenerazione urbana area ex Ilva, Follonica *Officina delle Idee*:

*Foresta urbana*, project room di Matteo Capobianco, Pinacoteca Civica;

*Heart-Shaped Box*, interventi urbani dell'artista Opieemme: installazione luminosa valorizzazione Museo Magma e wall painting Casello Idraulico; mostra personale presso la Pinacoteca Civica. Con il contributo di Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Comune di Follonica.

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione del convegno: *I Dialoghi di Officina delle Idee. La rigenerazione urbana e creativa dell'Area Ex Ilva di*

*Follonica attraverso i linguaggi del contemporaneo*, con il contributo di Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Comune di Follonica, presso Teatro Fonderia Leopolda, Follonica.

Cura, scrittura progetto per il bando, project management del progetto *Baratti Pavillon 2016*, rassegna multidisciplinare di cinema, musica, arte e architettura, tra cui il workshop *Progettazione Museale Collezione Archeologica Mascia*, Museo Archeologico, Piombino (Li), e *VI Giornata nazionale degli Archivi di Architettura*, Casa Esagono, Baratti, in collaborazione con BACO Baratti Arte e Architettura Contemporanea Archivio Vittorio Giorgini, Parco Archeologico di Baratti e Populonia, Piombino (LI) con il contributo di Regione Toscana.

Cura e project management del test di validazione del progetto d'impresa *OperaBalôn*, presso il Teatro Regio, Torino, con il sostegno di Sardegna Ricerche, in partnership con Fondazione Teatro Regio e The doers.

## 2015

Cura e organizzazione del progetto *Baratti Pavillon 2015* e dell'intervento site specific di Massimo Bartolini e Thomas Grünfeld *Whale Inn*, presso Casa Balena, Baratti, con il contributo di Regione Toscana (su bando), in collaborazione con il Centro Luigi Pecci – Toscanaincontemporanea, Galleria Massimo De Carlo, Museo MAXXI Roma.

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione della mostra e della relativa didattica *Hasan Elahi. The Orwell Project*, Pinacoteca Civica e Museo Magma, Follonica, con il contributo di Regione Toscana, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, PGM Piccoli Grandi Musei – Toscana '900; University of Maryland; MIBACT Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo; Musei della Maremma; Toscana Expo Milano 2015. Catalogo Skira.

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione della mostra diffusa *Migrazione. Itinerari di arte contemporanea*, presso Museo MAPS Scarlino; Complesso museale di S. Pietro all'Orto, Massa Marittima; Teatro delle Rocce, Parco Nazionale delle Colline Metallifere, Gavorrano (Grosseto). Con il contributo di Regione Toscana, Comune di Follonica, Comune di Massa Marittima, comune di Scarlino, Musei della Maremma.

Collaborazione curatoriale con SMAC Gallery, Cape Town, nell'ambito di

## Artissima. 2014- 2011

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione delle due edizioni (2012 e 2013) delle rassegne multidisciplinari *Manifattura diffusa. Un'estate di mostre, cinema, musica, teatro, eventi*, Ex Manifattura Tabacchi, Borgo Regio Parco, Torino. Con il contributo di Regione Piemonte, Circoscrizione VI, in collaborazione con Amici dell'Ecomuseo Circoscrizione VI, Associazione Almaterra, Associazione Antiloco – Il Piccolo Cinema, BiTh – Barbari Invasori e Theatro Consorzio Culturale, Associazione Commercianti del Regio Parco, Compagnia gli Sperduti, Cooperativa Solaria, Re.Te Ong, Associazione Culturale Turin e Università di Torino.

e del festival (3 edizioni) dedicato ai bambini *Torino Green. La città tutta verde*, legato alle

tematiche del verde urbano con workshop tenuti dagli artisti Andrea Caretto e Raffaella Spagna, Franco Ariaudo, Ettore Favini, aree verdi pubbliche zona Barriera di Milano, Torino. Con il contributo di Regione Piemonte, e la collaborazione di Inteatro, Centro per la promozione e la ricerca teatrale di Polverigi (An). Media partner dell'iniziativa: la rivista *Giovani Genitori*.

Organizzazione e coordinamento dei workshop internazionali di computational design curati da Better Nouveau, design label indipendente di TODO, Torino.

## 2010 - 2006

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione delle mostre: *Htein Lin. Serie 00235*, Museo Ex Carcere Le Nuove, Torino, 2008, con il contributo di Regione Piemonte, ContemporaryArt Torino Piemonte, e del relativo convegno internazionale presso il Museo diffuso della Resistenza, Torino.

Progettazione e stesura call della mostra *Migration Addicts, 52. Esposizione d'arte, La Biennale di Venezia, Eventi Collaterali*, 2007, nello spazio pubblico, presentata da DDM Warehouse, Shanghai. Progetto curatoriale selezionato.

Ideazione, scrittura progetto per il bando, cura, management e produzione dei convegni: *Net-work Lab 07. Networking Curatorial Practices*, Ca' Foscari, Università di Venezia, Venezia, 2007;

*TAKE CARE. Curating contemporary art*, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, con il supporto di Regione Piemonte, 2007.

## **2006 - 2004**

Assistente curatoriale presso il Dipartimento Curatoriale del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli. Testi selezionati

## **Pubblicazioni:**

Cataloghi

*"Hasan Elahi. The Orwell Project"*, testo critico Italiano/Inglese, 2016

Brochure della mostra *"A vision of curatorial strategies and methodologies in contemporary art practice"*, in *Curatorial Practice Reframed*, European University Cyprus, Nicosia, Cyprus, 2013. Testo critico Inglese.

*"Migration Addicts"* in *La Biennale di Venezia. 52. Esposizione Internazionale d'Arte. Pensa con i sensi, senti con la mente. Arte al presente*, a cura di Robert Storr, Marsilio Editore, 2007. Testo critico Italiano.

*Migration Addicts 52 Biennale di Venezia Collateral Events*, 2007, catalogo della mostra, a cura di Biljana Ciric, Karin Gavassa. Testo critico Cinese/Inglese.

*"When fiction follows form"* in *I'll stop believing in you if you stop believing in me*, Documenta12 Kassel 'Magazines Project', a cura di Ruth Sacks, 2007. Testo in Inglese.

*"Tea for more"*, in *Kawiak*, catalogo della mostra, testo critico Italiano/Inglese,

2010. *"Htein Lin. Serie n. 00235"*, testo critico Italiano/Inglese, 2008. Brochure

Testi critici in *Castello di Rivoli. 20 anni d'arte contemporanea*, a cura di I. Gianelli, Skira, Milano, 2005 (Giovanni Anselmo, Per Kirkeby, Richard Long,

Rennweg, Carl Andre, Wim Delvoye, Piero Manzoni, Marco Bagnoli, Keith Haring, Carla Accardi, Max Neuhaus, Haim Steinbach, Max Ernst, Bertrand Lavier, On Kawara, Anton Corbijn, Martin Kippenberger, Armando Testa).

Collaborazioni con riviste

Drome, Exibart, Arte e critica, Segno, Artribune, Il Giornale dell'Arte

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi Regolamento UE 2016/679 (c.d. GDPR).

Torino, 5 luglio 2023

Karin Gavassa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Karin Gavassa', written in a cursive style.

(Firmato in originale)